

CONFERENZA INTERNAZIONALE DISEGNI, MODELLI, ARCHITETTURA, STORIA DELL'ARTE: LO STUDIO STORICO E LA RESTITUZIONE VIRTUALE NELL'ERA DELLE DIGITAL HUMANITIES

A CURA DI EMANUELA FERRETTI E SABINE FROMMEL

CONFÉRENCE INTERNATIONALE DESSINS, MODÈLES, ARCHITECTURE, HISTOIRE DE L'ART: L'ÉTUDE HISTORIQUE ET LA RESTITUTION D'HYPOTHÈSES À L'ÂGE DU NUMÉRIQUE

19-20 ottobre 2017, Firenze-Vinci
19-20 octobre 2017, Florence-Vinci

PAR EMANUELA FERRETTI ET SABINE FROMMEL

Scuola di Dottorato in Architettura, Università di Firenze Sezione di Storia dell'Architettura e della Città
In collaborazione con
Biblioteca Leonardiana di Vinci
EPHE (Sorbonne), équipe HISTARA 7347, Paris
Laboratoire UMR 3495 CNRS/MCC MAP, Marseille

Con il supporto di

CSD
Leonardo da Vinci

PROGRAMMA/PROGRAMME

GIOVEDÌ 19 OTTOBRE, FIRENZE [VIA PIER ANTONIO MICHELI 2] JEUDI 19 OCTOBRE, FLORENCE [VIA PIER ANTONIO MICHELI 2]

9:30 ACCOGLIENZA/ACCUEIL

Saluto di **Giuseppe De Luca** | Università di Firenze
Presiede **Mario Carlo Alberto Bevilacqua** | Università di Firenze

Relazioni

Livio De Luca | CNRS et UMR (CNRS/MCC) MAP
RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DIGITALE DI FORME ARCHITETTONICHE: TRA GEOMETRIA E SEMANTICA
Anthony Pamart | UMR 3945/MCC MAP
EXPERIMENTING MULTIBAND PHOTOGRAMMETRIC FUSION FOR ANALYSIS OF DOUBLE-SIDED ARCHITECTURAL DRAWINGS: ATTEMPT ON THE GOSU-RV BY GIULIANO DA SANGALLO AND BRAMANTE

11:30 PAUSA CAFFÈ/PAUSE CAFÉ

Emanuela Ferretti | Università di Firenze - **Davide Turrini** | Università di Ferrara
LA SALA DELLE ACQUE DEL MUSEO LEONARDIANO DI VINCI: DOCUMENTARE, VISUALIZZARE, PROGETTARE L'INTERAZIONE
Cecilia Frosinini, Roberto Bellucci | Opificio delle Pietre Dure
RICOSTRUIRE IL PROCESSO CREATIVO DI LEONARDO ATTRAVERSO LE INDAGINI DIAGNOSTICHE
Marco Gaiani | Università di Bologna
UNO SGUARDO ALL'ARCHITETTURA DEL RINASCIMENTO ATTRAVERSO LA RICOSTRUZIONE VIRTUALE

13:30 PAUSA PRANZO/PAUSE DÉJEUNER

14:30

Relazioni

Presiede **Hermann Schlimme** | Technische Universität Berlin

Marcello Carrozzino | Scuola Sant'Anna di Pisa
AMBIENTI VIRTUALI PER LA COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
Manuela Incerti | Università di Ferrara
ARCHITETTURA E IMMAGINI DELLA DELIZIA ESTENSE DI SCHIFANIA: LA COMPLESSITÀ DEI CONTENUTI ATTRAVERSO IL DIGITALE
Presiede **Alessandro Brodini** | Università di Firenze

Comunicazioni

Alessandro Nocentini | Università di Firenze
TECNOLOGIE DIGITALI PER LA DOCUMENTAZIONE, L'ANALISI E LA DISSEMINAZIONE DELLA STELE ETRUSCA DI VICCHIO
Marco Di Salvo | Università di Firenze
STORIA, RILIEVO E MODELLAZIONE 3D: L'ESEMPIO DEL GRAND ESCALIER DI CHAMBORD
Uliva Velo | Università di Ferrara
RILETTURE DEI PROGETTI DEL CONCORSO DELLA IV TRIENNALE DI MONZA (1930): DISEGNI E MODELLI DELLA "VILLA MODERNA"

DISCUSSIONE/DISCUSSION

VENERDÌ 20 OTTOBRE, VINCI, BIBLIOTECA LEONARDIANA VENDREDI 20 OCTOBRE, VINCI, BIBLIOTECA LEONARDIANA

9:30

Relazioni

Presiede **Marzia Faietti** | Gallerie degli Uffizi

Sabine Frommel | EPHE - Sorbonne, Parigi
PROGETTARE E COSTRUIRE DURANTE IL RINASCIMENTO. DUE ARCHITETTURE RELIGIOSE: IL SANTUARIO DI SANTA MARIA DELLE CARCERI E IL PROGETTO PER UN MAUSOLEO PER GIULIO II: LA RICERCA
Simone Garagnani | Università di Bologna
PROGETTARE E COSTRUIRE DURANTE IL RINASCIMENTO. DUE ARCHITETTURE RELIGIOSE: IL SANTUARIO DI SANTA MARIA DELLE CARCERI E IL PROGETTO PER UN MAUSOLEO PER GIULIO II: LA RICOSTRUZIONE DIGITALE

Eliana Carrara | Università del Molise
PAOLA BAROCCHI E IL CENTRO DI RICERCHE PER I BENI CULTURALI DELLA SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA: AI PRIMORDI DELLE DIGITAL HUMANITIES

11:30 PAUSA CAFFÈ/PAUSE CAFÉ

Roberta Barsanti | Biblioteca e Museo Leonardiano - **Alexander Neuwahl** | Artes Mechanichae
LA TECNOLOGIA DIGITALE COME TRAIT D'UNION FRA RICERCA E DIVULGAZIONE. IL CASO DEL MUSEO LEONARDIANO DI VINCI
Monica Taddei | Biblioteca Leonardiana
E-LED: ARCHIVIO DIGITALE DI STORIA DELLA TECNICA E DELLA SCIENZA DELLA BIBLIOTECA LEONARDIANA: STRUMENTI, SOLUZIONI E PROSPETTIVE PER LA VALORIZZAZIONE E CONSULTAZIONE DELL'OPERA DI LEONARDO

13:30 PAUSA PRANZO/PAUSE DÉJEUNER

14:30 VISITA AL MUSEO LEONARDIANO a cura di **Roberta Barsanti** | Biblioteca e Museo Leonardiano
CONCLUSIONI/FIN DES TRAVAUX

