

Come si raggiunge Vinci

In auto

Da Firenze o Pisa: **Superstrada S.G.C. FI PI LI**, uscita Empoli

Da Montecatini e Val di Nievole: **SS 436**

Dalla Valdelsa: **SS 429**

In treno + autobus

Linea ferroviaria Firenze-Pisa-Livorno e Firenze-Siena,
stazione di Empoli;

da Empoli autobus Autolinea Copit per Vinci.

Getting to Vinci

By car

From Florence or Pisa: S.G.C. FI PI LI dual carriageway, exit
at Empoli

From Montecatini and the Val di Nievole: **SS 436**

From the Valdelsa: **SS 429**

By train + bus

Empoli is on the Florence-Pisa-Livorno and Florence-Siena
railway lines; COPIT buses run between Empoli and Vinci.

Indirizzo / Address

Teatro di Vinci

Via Pierino da Vinci, 27

Vinci (Firenze)

Per informazioni / Information

Biblioteca comunale leonardiana

Tel. (+39) 0571 933250

Fax (+39) 0571 933261

bibliotecaleonardiana@comune.vinci.fi.it



Il San Giovanni Battista di Leonardo: riflessioni dopo il restauro

di Vincent Delieuvin

In copertina - Cover

Leonardo da Vinci

San Giovanni Battista (part.) / *Saint John The Baptist* (detail)
(Parigi, Museo del Louvre)

Sabato 8 aprile 2017, ore 10.30

Teatro di Vinci

Il sindaco di Vinci, **Giuseppe Torchia**,
l'assessore alla cultura, **Paolo Santini**,
la direttrice della Biblioteca Leonardiana, **Roberta Barsanti**
sono lieti di invitarLa alla LVII Lettura Vinciana

The mayor of Vinci, **Giuseppe Torchia**
the councillor with responsibility for cultural affairs, **Paolo Santini**
and the director of the Biblioteca Leonardiana, **Roberta Barsanti**
are pleased to invite you to the LVII Lettura Vinciana

LVII LETTURA VINCIANA

Teatro di Vinci

Sabato 8 aprile 2017, ore 10.30

Il San Giovanni Battista di Leonardo: riflessioni dopo il restauro

di Vincent Delieuwin

Del celeberrimo San Giovanni Battista di Leonardo conservato al Museo del Louvre s'ignora ancora tutto relativamente alle circostanze della sua creazione. E' noto che l'artista lo presentò, insieme con la Sant'Anna e la Gioconda, al cardinale Luigi d'Aragona il 10 ottobre 1517 nella sua ultima dimora, il castello di Clos Lucé. Ma ancora non è stato ritrovato alcun documento che possa indicare una committenza, né il periodo preciso della sua invenzione. Alcuni suoi disegni ci permettono comunque di collocare la sua genesi intorno agli anni 1504-1508, in un periodo di fervida immaginazione pittorica che vide la nascita di diverse composizioni.

Grazie ad un'indagine diagnostica completa effettuata dal Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, il Museo del Louvre ha recentemente condotto il restauro della tavola che si è concluso nel mese d'ottobre 2016. Questa conferenza presenterà il risultato di questo delicato intervento soffermandosi sulle scoperte emerse durante l'operazione. Numerosi "pentimenti" tradiscono la ricerca leonardiana di perfezione nel definire l'apparizione del santo in un alone di luce divina, fino a lasciare incomplete alcune parti, come nella Gioconda o la Sant'Anna, i due altri ultimi capolavori del maestro.

Teatro di Vinci

Saturday 8 April 2017, 10.30 am

Leonardo's Saint John the Baptist: reflections after the restoration

By Vincent Delieuwin

Nothing is known about the circumstances surrounding the creation of Leonardo's celebrated Saint John the Baptist, held in the Louvre. What has been established is that, on 10 October 1517, it was presented to Cardinal Louis of Aragon, together with Saint Anne and the Mona Lisa, at the artist's last home, the castle of Clos Lucé. But no document has yet been found which indicates a commission or the precise period in which it was produced. Some of his drawings do however enable us to date its conception to around the years 1504-1508, a phase of lively pictorial imagination during which various compositions saw the light of day.

Following a complete diagnostic investigation of the work by the Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, the Louvre recently conducted a restoration of the panel, which was finished in October 2016. The lecture will present the results of this delicate operation, focussing in particular on the findings that emerged in the course of it. Numerous "pentimenti" reveal Leonardo's search for perfection in rendering the appearance of the saint in a glow of divine light, to the point of leaving some parts incomplete, as in the Mona Lisa and Saint Anne, the artist's other two late masterpieces.

(The lecture will be given in Italian)