

Scuola Estiva di Vinci

Corso di perfezionamento

IL CORPO UMANO TRA ARTE E SCIENZA NEL RINASCIMENTO: SEZIONARE, OSSERVARE, DESCRIVERE, ILLUSTRARE

Calendario delle attività – 14-21 settembre 2007

Venerdì 14

17,00

Dario Parrini, Sindaco di Vinci

Saluto di benvenuto

Romano Nanni, Biblioteca Leonardiana e Museo Leonardiano, Vinci e Andrea Carlino, Università di Ginevra

Presentazione della scuola e del programma del corso

Lezione inaugurale:

Carlo Pedretti, University of California, Los Angeles

Lezione inaugurale: "Leonardo. Il tempio dell'anima"

20,30

Cena di benvenuto offerta dal Comune di Vinci

Sabato 15

09,30 - 11,00 / 11,15 - 12,45

Andrea Carlino, Università di Ginevra

Storie del corpo nel Rinascimento: casi, contesti e approcci

Lunedì 17

09,30 - 11,00 / 11,15 - 12,45

Rafael Mandressi, CNRS Paris, Centre Alexandre Kojré

Il medico e il corpo anatomico. Intorno a Vesalio ed ai suoi epigoni

15,00 - 16,30 / 16,45 - 18,15

Andrea Carlino, Università di Ginevra

Rafael Mandressi, CNRS Paris, Centre Alexandre Kojré

Il teatro anatomico. Anatomia e istituzioni: università, ospedali, collegi medici, accademie

Martedì 18

09,30 - 11,00 / 11,15 - 12,45

Roberto Paolo Ciardi, Università di Pisa

L'artista e la figurazione del corpo tra 1450 e 1600

15,00 - 16,30 / 16,45 - 18,15

Roberto Paolo Ciardi, Università di Pisa

Paola Salvi, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

L'iconografia del corpo tra scienza e arte nel lungo Rinascimento – non solo anatomia

Mercoledì 19

09,30 - 11,00 / 11,15 - 12,45

Andrea Carlino, Università di Ginevra

Rafael Mandressi, CNRS Paris, Centre Alexandre Kojré

Osservare e descrivere: libri, scrittura e pubblico dell'anatomia

15-16,30 / 16,45-18,15

Andrea Carlino, Università di Ginevra

Rafael Mandressi, CNRS Paris, Centre Alexandre Kojré

Le fonti della storia dell'anatomia. Archivi, biblioteche, biblioteche virtuali. Lettura e discussione di testi e paratesti

Giovedì 20

09,30 - 11,00 / 11,15 - 12,45

Paola Salvi, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Contesti e metodi di visualizzazione anatomica di Leonardo da Vinci

15,30

Visita al Museo della Specola (Firenze)

Venerdì 21

09,30 - 11,00 / 11,15 - 12,45

Philippe Comar, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

L'anatomia tra l'Accademia e il Museo. Sulla preparazione di una mostra all'École Nationale des Beaux-Arts

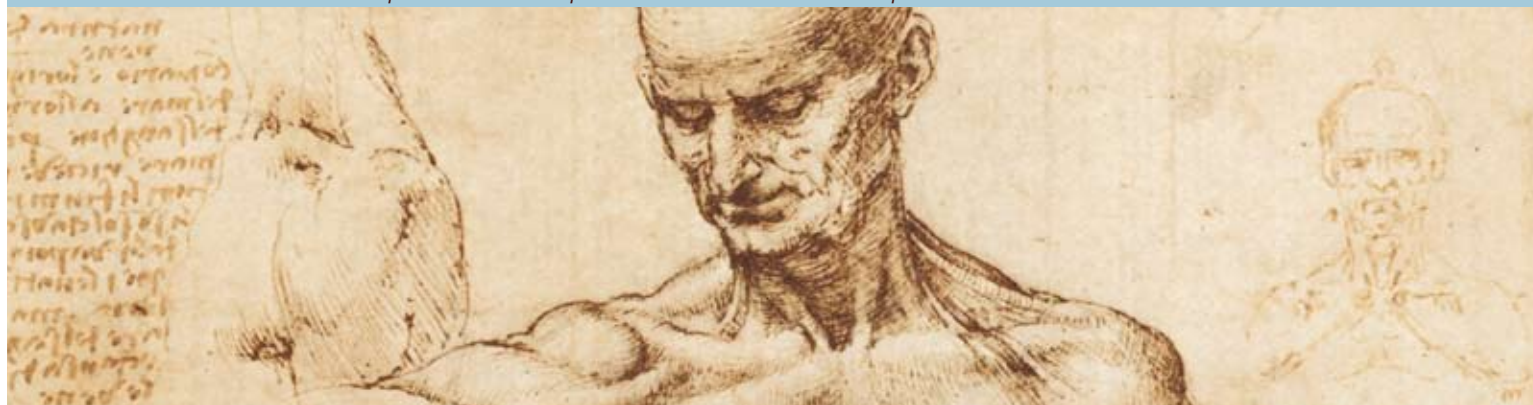
15,30

Strumenti virtuali e anatomia contemporanea:

Körperwelten e Visible Human Project

Tavola rotonda con l'insieme degli insegnanti sui temi:

Il corpo tra arte e scienza: piste di riflessione sull'eredità contemporanea di Leonardo & C.



La Scuola Estiva di Vinci è sostenuta da: