

**XLVI**  
**LETTURA VINCIANA**



**Leonardo  
e la reinvenzione  
della figura femminile:  
Leda, Lisa e Maria**

*di Jonathan K. Nelson*

*Come si raggiunge Vinci*

*In auto.* Da Firenze superstrada FI PI LI uscita Empoli Ovest

*In treno + bus.* Linea Firenze – Pisa, stazione di Empoli. Da Empoli autobus Copit per Vinci

*How to reach Vinci*

*By car.* From Florence take the FI PI LI highway and exit at Empoli Ovest (West).

*By train + bus.* Take the train to Empoli (Florence–Pisa line), then catch a bus (COPIT) for Vinci.

*Per informazioni – Information*

Ufficio Turistico Intercomunale

Tel. (+39) 0571 568012

Fax (+39) 0571 567930

terredelrinascimento@comune.vinci.fi.it

www.bibliotecaleonardiana.it

Il Sindaco di Vinci *Dario Parrini*  
e l'Assessore alla Cultura *Alberto Casini*  
sono lieti di invitarLa alla **XLVI Lettura Vinciana**.

The Mayor of Vinci, *Dario Parrini*,  
and the Spokesperson for Cultural Affairs, *Alberto Casini*,  
are pleased to invite you to the **XLVI Lettura Vinciana**.

*Leonardo e la reinvenzione  
della figura femminile:  
Leda, Lisa e Maria*

di Jonathan K. Nelson

Attraverso i ritratti, gli studi anatomici e i quadri religiosi o mitologici, Leonardo esplorò e reinterpretò le figure femminili. Sono i suoi stessi scritti, fra i quali diversi passi sui modi appropriati di raffigurare donne e fanciulle, a offrirci una chiave di lettura per interpretare tali frutti della sua creazione artistica. Le donne che compaiono nei suoi dipinti e disegni ebbero un impatto considerevole sull'arte del Rinascimento per le loro pose e per i tipi di corporatura, ma anche per i particolari temi che incarnano. In precedenza le varie opere di Leonardo con soggetti femminili non sono state considerate come una categoria, sebbene ormai da tempo si sia unanimemente riconosciuta l'importanza di alcune di queste composizioni, in particolare la posa de *La Gioconda*. Altre invenzioni altrettanto affascinanti, quali il Cristo Bambino in torsione fra le braccia della madre o nell'atto di giocare con il San Giovannino, hanno ricevuto decisamente minore attenzione. Queste due soluzioni, reinterpretate nei dipinti di Filippino Lippi, godettero di grandissima popolarità. L'interesse di Leonardo per i temi dei bambini e della maternità, rintracciabili in molte opere religiose, è anche alla base delle sue diverse varianti della *Leda*. Queste inedite creazioni costituivano una novità importante, essendo fra i primi esempi di nudo femminile integrale. La rivoluzionaria raffigurazione della *Leda stante*, con la sua muscolatura evidente e ben delineata, rispecchia l'interesse di Leonardo per l'anatomia, così come la sua risposta critica a Michelangelo. I due artisti trasformarono infatti il modo di rappresentare il corpo femminile nell'arte europea.

**Vinci, Biblioteca Leonardiana**

Sabato 22 aprile 2006, ore 10.30

**XLVI  
LETTURA VINCIANA**



*Leonardo's Reinvention of  
the Female Figure: Leda,  
Lisa, and Mary*

by Jonathan K. Nelson

In portraits, religious and mythological works, and anatomical studies, Leonardo explored and reinterpreted the female figure. His own writings – including several passages on the proper ways to depict women and girls—help us interpret these artistic creations. The poses and body types in Leonardo's paintings and drawings, and the themes they address, had a major impact on Renaissance art. Previous studies have not considered these individual works as a group, though the importance of certain compositions, especially that of the *Mona Lisa*, has long been recognized. Several fascinating inventions, such as the pose of the Christ Child who rotates in the arms of his mother, or who plays with the young John the Baptist, have received little attention. These solutions, as interpreted in the paintings of Filippino Lippi, enjoyed great popularity. This attention of Leonardo to children and motherhood, found in several religious works, also informs his variations on the *Leda*. These creations were among the first to show a completely nude and uncovered female figure. The revolutionary representation the *Standing Leda*, with prominent and detailed musculature, reflects Leonardo's anatomical interests as well as his critical response to Michelangelo. These masters transformed the depiction of the female body in European art.

*The lecture will be given in Italian*

**Vinci, Leonardo Library**

Saturday 22 April 2006, 10.30 a.m.