

LXII Lettura Vinciana

Il *Salvator Mundi* saudita: novità sulla sua fortuna iconografica e una riconsiderazione (“...perché a tale pittura sarà fatto di continuo voti e diverse orazioni...”, Leonardo da Vinci, *Libro di pittura*, par. 25, c. 14r)

di Pietro C. Marani

La conclusione del famoso passo dal *Libro di pittura* sulla *Disputa del poeta e pittore*, e che differenzia *è da poesia a pittura* (par. 25, c. 14r), nella prima parte del *Paragone*, proveniente da un originale perduto, racconta della creazione da parte di Leonardo di “una pittura che rappresentava una cosa divina” e che il committente fu costretto a levarsi di torno dato che “tal deità” egli segretamente continuava a baciare (era una figura femminile di straordinaria bellezza). Insiste sulla potenza delle immagini “divine” e, particolarmente di quelle religiose, immagini da venerare, alle quali fare voti e davanti alle quali pregare. La loro potenza evocatrice, la loro forza nell’indurre alla preghiera popoli provenienti da diverse “provinzie” e dall’Oriente che a quell’immagine domanderebbero aiuto e soccorso, non può applicarsi meglio che al *Salvator Mundi* già in collezione Cook e oggi in collezione saudita, fermo restando il suo altissimo valore devozionale a prescindere dalla sua attribuzione. Questo passo è infatti l’occasione per una riconsiderazione del dipinto, riapparso sul mercato antiquario nel 2005 ed esposto alla National Gallery di Londra nel 2011-2012 come opera autografa di Leonardo. Quest’attribuzione ha dato luogo a infinite polemiche, molte delle quali non hanno, per la maggior parte, niente a che fare con la pittura in sé e la sua qualità (benché il dipinto, già rovinatosi nel corso dei secoli, sia stato ampiamente restaurato), ma che derivano dal prezzo esorbitante pagato durante i suoi recenti passaggi di proprietà. L’enorme fortuna di questa iconografia, sicuramente messa a punto da Leonardo stesso, di cui sussistono i disegni preparatori ed una serie di dati documentari, è qui riconsiderata, con nuovi argomenti e confronti, insieme con una nuova valutazione delle critiche e delle posizioni degli studiosi a proposito delle parti eventualmente autografe e delle diverse attribuzioni proposte.

Vinci, Comune di Vinci ; Firenze, Giunti editore, 2023
Collana: (Letture Vinciane ; 62)
ISBN: 9788809926790