

LEONARDO DA VINCI E LA LINGUA DELLA PITTURA (SECOLI XIV-XVII)

A CURA DI ANNA SCONZA E MARGHERITA QUAGLINO

Lo studio delle scritture di artisti è fatto relativamente recente, iniziato in maniera pionieristica nel primo Novecento, ed incrementato in questi ultimi anni da un'ampia rassegna di studi specialistici sulle lingue settoriali. Ne deriva una nuova dignità di ricerca a generi non convenzionali di scrittura, con una specifica focalizzazione sugli autografi di Leonardo da Vinci, di cui testimonia la collana "La biblioteca Leonardiana". In questo filone, il presente volume intende colmare la lacuna del dialogo interdisciplinare, indispensabile per mettere a fuoco l'audace e instabile lingua del genio-autodidatta, as-



surto ad emblema del Rinascimento. Lo studio della lingua della pittura incontra la disciplina storico-artistica e si serve della sua ampia metodologia di ricerca — storico-critica e tecnica, grazie alle analisi per il restauro delle opere —, per comprendere l'ambiente di produzione dell'opera d'arte, dunque del testo scritto che accompagna la creazione. Traducendo in vocaboli dalla forte carica visiva o concettuale l'arte per eccellenza, la pittura, Leonardo lascia un'eredità sfuggente e contraddittoria, man mano che il ricordo della sua persona e dell'opera si scialba.

The volume presents the Proceedings of two international conferences dedicated to the language of painting by Leonardo da Vinci on the occasion of the fifth centenary of his death. The contributions range from figurative work to writings, identifying in the lexicon the common thread and the ground for comparison of different disciplines (history of art and restoration, philology and history of language): the dialogue that thus develops, between artistic technique and denomination, involves the circulation of shapes and models in the previous and subsequent tradition, from medieval recipe books to the treatises of the sixteenth and seventeenth centuries, between Italy and France.

Biblioteca Leonardiana. Studi e Documenti, vol. 10
cm 17 × 24, xxvi-492 pp. con 59 figg. n.t. e 16 tavv. a colori f.t.
[ISBN 978 88 222 6795 5]

<http://www.olschki.it/libro/9788822267955>

CASA EDITRICE
Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI
P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214