

Romano Nanni

Laurea magistrale in Filosofia Morale presso l' Università degli Studi di Firenze (prof. Aldo Zanardo), con una dissertazione su “Il pensiero di Croce e il problema del fascismo nel primo Carlo Antoni”, in parte pubblicata con il titolo “Storicismo e antistoricismo in Carlo Antoni”.

Lingue straniere conosciute:

antiche: latino, conoscenza di base (livello liceale) del greco;

moderne: francese, inglese, conoscenza di base del tedesco, rudimenti di russo.

Dal 1994.04.01: direttore della Biblioteca Leonardiana, Museo Leonardiano e Casa Natale di Leonardo ad Anchiano (Vinci, Firenze), e dirigente responsabile del Settore 4 Cultura e turismo del Comune di Vinci.

* * *

Durante il corso di laurea, pur curando l'acquisizione di una visione d'insieme della storia della filosofia, ho dedicato particolare attenzione da una parte a temi di filosofia della storia e di filosofia morale nel pensiero moderno e contemporaneo, e dall'altra a temi di filosofia e storia della scienza novecenteschi.

Le ricerche connesse alla tesi di laurea mi hanno impegnato per un tempo non breve nello studio di alcune fondamentali linee di sviluppo del pensiero otto-novecentesco in materia di filosofia della storia e di teoria e storia della storiografia, con particolare riguardo ai diversi significati della nozione di 'storicismo'.

Negli anni immediatamente successivi alla laurea ho condotto approfondimenti sul pensiero filosofico del Novecento, soprattutto sulla filosofia analitica, sull'esistenzialismo, su alcune rilevanti esperienze di confine tra discipline, come quella di Michel Foucault. Mentre, per un altro verso la familiarità acquisita con problemi e metodi di storia della storiografia mi ha spinto ad un interesse crescente per il Rinascimento e la prima modernità europea e per la discussione sul significato di tali periodizzazioni negli studi di storia della filosofia e della cultura novecenteschi.

Dal 1994.04.01, a seguito di concorso pubblico, sono direttore della Biblioteca Leonardiana, Museo Leonardiano e Casa Natale di Anchiano di Vinci (Firenze). In questo ruolo, accanto ed unitamente alle attività biblioteconomiche e museologiche, ed accanto all'attività di ideazione ed organizzazione di mostre di interesse storico-scientifico e artistico, ho potuto svolgere, promuovere e organizzare ricerca storico-scientifica su temi rinascimentali e sulla ricezione di aspetti del Rinascimento nel pensiero dell'Otto-Novecento.

In dettaglio:

Ricercatore nell'ambito del progetto del Cnrs *GRDI STAR Arts, sciences et techniques de la Renaissance aux Lumières* (2012-2014)

2010: fondazione e direzione della collana “Biblioteca Leonardiana. Studi e documenti” pubblicata da Olschki.

Dal 2006: direzione del Centro Internazionale di Studi Leonardo da Vinci, fondato dall'Università di Firenze, dall'Istituto superiore di studi ottici ed optometrici- Corso di laurea in fisica ottica di Vinci, dal Comune di Vinci.

Anno Accademico 2009-2010: Visiting Fellow a The Harvard Center for Renaissance Studies at Villa I Tatti, per una ricerca su: “Il pluralismo delle convenzioni. Disegnare macchine tra Medioevo e Rinascimento”.

Progettazione e cura di convegni scientifici, tra cui:

In collaborazione con Pier Daniele Napolitani (Università di Pisa) “Mouvement et mécaniques : Science et representations. En memoire de Pierre Souffrin”, Vinci, Biblioteca Leonardiana, 25-29 settembre 2012, convegno sostenuto da Centre Jean Pépin CNRS, Paris; INDAM - GNSAGA (Gruppo nazionale strutture algebriche e loro applicazioni); Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin; Museo Galileo, Firenze; Università di Pisa, Dottorato in storia della scienza, Centro Internazionale di Studi e Documentazione Leonardo da Vinci, Vinci.

In collaborazione con Pascal Briost (Università di Tours-CNESR) e Martine Vallon (Musée de la Sologne), “Léonard de Vinci, peintre, architecte et ingénieur de François Ier”, Romorantin, 3-4 giugno 2010.

In collaborazione con Maurizio Torrini (Università di Napoli), “1952-1953: Leonardo e la cultura della nuova Europa”, con il patrocinio del Centro Nazionale di Studi sul Rinascimento, Firenze-Vinci, 29-31 ottobre 2009.

In collaborazione con Nadia Podzemskaia (Cnrs France), *Leonardo e la cultura russa. Aspetti e problemi tra XIX e XX secolo*, Mosca, Museo Puskin, 11 ottobre 2009, con il sostegno dell’Istituto Italiano di Cultura di Mosca.

In collaborazione con Antonietta Sanna (Università di Pisa), “Giornata Valéry”, seminario di studi organizzato in collaborazione con l’Item della Sorbonne e l’Università di Pisa, Vinci, 17 maggio 2007.

In collaborazione con Gisela Engel, Nicole Karafyllis, Claus Zittel (Goethe Universität, Frankfurt), “Philosophies of Technology: Francis Bacon and his Contemporaries”, Frankfurt, Zentrum zur Erforschung der Frühen Neuzeit dell’Università Goethe, luglio 2005.

2007: Ideazione e progettazione, insieme a Gaetano Cascini e Monica Taddei, e coordinamento della realizzazione, in collaborazione con il Dipartimento di Meccanica e Tecnologie Industriali dell’Università di Firenze, con il Centro linguistico presso il Dipartimento di Italianistica dell’Università di Firenze, e con il laboratorio di informatica computazionale Synthema di Pisa, di *e-Leo – Archivio digitale per la storia della tecnica e della scienza*, una biblioteca digitale e banca dati on line per lo studio dei manoscritti leonardiani e del lascito manoscritto rinascimentale degli artisti-ingegneri (www.leonardodigitale.com)

Dal 2006: creazione e direzione della Scuola estiva di perfezionamento di Vinci. Ideazione dei seguenti corsi:

- *Origini della modernità: umanisti, artisti e scienziati tra Medioevo e prima età moderna*. Workshop conclusivo: *La scienza della pittura. Il Trattato della pittura e la sua diffusione*, in collaborazione con l’Università di Pisa e il Max Planck Institut.
- *Origini della modernità: Umanisti, artisti, ingegneri e scienziati tra Medioevo e prima età moderna*, settembre 2011
- *La meccanica tra l’antico e il Rinascimento*, settembre 2010

- *Cosmologia e astronomia tra Medioevo e Rinascimento*, settembre 2009
- *Leonardo, la Francia e la Renaissance. Cultura francese e cultura italiana tra XV e XVI secolo* (2008);
- *Il corpo umano tra arte e scienza nel Rinascimento: sezionare, osservare, descrivere, illustrare* (2007);
- *Il disegno tecnico nel Rinascimento* (2006) ;

2006: Contratto di ricerca del Dipartimento di Meccanica e Tecnologie Industriali, Università di Firenze.

1998: Borsa di ricerca dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli.

Dal 1995: responsabilità di direzione delle annuali "Lecture Vinciane", collana pubblicata regolarmente da Giunti dal 1960.

Attività di ricerca: principali pubblicazioni / Research works: main publications

Rinascimento e prima modernità / Renaissance and Early Modern Age:

Studi monografici e atti di convegni

- *Leonardo '1952' e la cultura dell'Europa nel dopoguerra*, a c. di Romano Nanni e Maurizio Torrini, Firenze, Olschki, 2013
- *Leonardo da Vinci. Interpretazione e rifrazioni tra Giambattista Venturi e Paul Valéry*, a c. di Romano Nanni e Antonietta Sanna, Firenze, Olschki, 2012.
- *Leonardo in Russia. Temi e figure tra XIX e XX secolo / Leonardo v Rossii. Telmy i figury. XIX-XX vek*, ed. bilingue a cura di Romano Nanni e Nadia Podzemskaia, Milano, Bruno Mondadori, 2012.
- Romano Nanni e Maria Chiara Monaco, *Leda: storia di un mito dalle origini a Leonardo*, Firenze, Zeta Skorpil Editore, dicembre 2008, pp. 296.
- *Philosophies of Technology: Francis Bacon and his Contemporaries*, ed. by Gisela Engel, Nicole Karafyllis, Romano Nanni, Claus Zittel, Leiden, Brill, settembre 2008, 2 v., 577 pp.

Saggi e articoli

- *Il 'badalone' di Filippo Brunelleschi e l'iconografia del "navigium" tra Guidoda Vigevano e Leonardo da Vinci*. In appendice: *Il privilegio del Badalone (trascrizione e note storico-archivistiche)*, a c. di Veronica Vestri, in «Annali di storia di Firenze», vol. 6 (2011), pp. 66-119.
- *Lucrezio, un ennesimo candidato per la filosofia di Leonardo?*, in «Giornale critico della filosofia italiana», VII s., vol. VII, a. XL (XCII), fasc. III (2011), pp. 463-491.
- *Drawing mills, pumps and other machines from Di Giorgio and Leonardo to Heinrich Schickhardt. Some case-studies*, in *Leonardo da Vinci und Heinrich Schickhardt. Zum Transfer technischen Wissens in vormodernen Europe – Leonardo da Vinci and Heinrich Schickhardt. On*

the circulation of Technical Knowledge in Early Modern Europe, Herausgegeben von Robert Kretschmar und Sönke Lorenz, Stuttgart-Herrenberg, Stuttgart, Verlag W. Kohlhammer 2010, pp. 26-47.

- ❑ «*Della luna*»: *l'acqua come paradigma. Aspetti della geocosmologia di Leonardo da Vinci*, in *La civiltà delle acque tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di Arturo Cazzola e Daniela Lamberini, Firenze, Centro Studi Leon Battista Alberti-Olschki, 2010, pp. 45-81.
- ❑ *Modèles anthropo-zoomorphes et modèles cinématiques dans le machinisme de Léonard de Vinci*, in *La fabrique di corps humain : la machine modèle du vivant*, sous la direction de Véronique Adam et Anna Caiazzo, Grenoble, Publications de la MSH-Alpes, 2010, pp. 107-120 ; trad. inglese: *Anthropo-zoomorphic models and kinematic models in Leonardo da Vinci's mechanisations*, in *Triz Future Conference 2010*, Bergamo, Italy, 3-5 novembre 2010, Bergamo University Press-Sestante Edizioni, pp. 11-15.
- ❑ «*Il modo di disegnare queste scale è cosa trita per la via ordinaria*»: *note per la storia della scala a 'lumaca doppia'*, in *Leonardo da Vinci et la France*, catalogo della mostra di Amboise, a c. di Carlo Pedretti, Firenze, Cartei, estate 2009
- ❑ *La tecnica nel "Panepistemon" di Angelo Poliziano: 'mechanica' e 'artes sellulariae'*, in «*Physis*», vol. XLIV, n. 2 (2007), pp. 349-376
- ❑ *Technical knowledge and "advancement of learning": some questions about 'perfectibility' and 'invention'*, in *Philosophies of Technology: Francis Bacon and his Contemporaries*, Atti del convegno di Frankfurt, giugno 2006, ed. by G. Engel, N. Karafyllis, R. Nanni, C. Zittel, Leiden, Brill, 2008
- ❑ *Leonardo's Kinematics and his Legacy in the Early Modern Europe. Three enquiries by Graham Hollister-Short*, in «*Journal de la Renaissance*», A. V (2007), 11-19, introduzione a *Les machines proto-industrielles de Léonard*, (segue).
- ❑ *Les machines proto-industrielles de Léonard*, ed. by Romano Nanni, in «*Journal de la Renaissance*», A. V (2007), 11-115
- ❑ *Leda dei moderni*, in «*Raccolta vinciana*», fasc. XXXII, Milano 2007, pp. 283-305 (dalla introduzione al volume *Leda. Storia di un mito dalle origini a Leonardo*)
- ❑ *Per lo studio dei teologi di Galilei: Le Regulae del commentario In Genesim di Benito Pereira*, in *I Primi Lincei e il Sant'Uffizio. Questioni di scienza e di fede*, atti del convegno tenutosi a Roma il 12-13 giugno 2003, comitato ordinatore Paolo Galluzzi, Paolo Prodi, Adriano Prosperi, Roma, Accademia dei Lincei, 2006, pp. 421-446
- ❑ *L'ira guerriera*, in *Art e Dossier*, A. 20, n. 211, maggio 2005, p. 42-47.
- ❑ *Le "Disputationes" pichiane sull'astrologia e Leonardo*, in *Leonardo e Pico*, a cura di Fabio Frosini, Olschki, 2005, pp. 53-98.
- ❑ *Machinae ad maiestate imperii e macchine della manifattura tessile*, nel volume *Technik in der Frühen Neuzeit – Schrittmacher der europaischen Moderne*, a cura di Gisela Engel e Nicole C. Karafyllis, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 2004, pp. 408-441
- ❑ *Usi diversi di appunti di paesaggio in Leonardo*, in *Leonardo genio e cartografo. La rappresentazione del territorio tra scienza e arte*, a cura di Andrea Cantile, Firenze, Istituto Geografico Militare, 2003, p. 263-276
- ❑ *Galileo Galilei 1613-1616. Naturphilosophie und Bibelexegese*, in «*Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit*», Band 5 (2001), Heft 3/4, p. 217-254
- ❑ *Ovidio metamorfoseos*, in «*Letteratura Italiana Antica*», Roma, 3 (2001), p. 375-402

- ❑ *In margine alla mostra di Vinci su Leonardo e il mito di Leda: postilla sull'iconografia del cigno*, in «Miscellanea storica della Val d'Elsa», A. CVII, n. 1-2/288-89 (2001), p. 149-155
- ❑ *Leonardo nella 'tradizione di Leda'*, in *Leonardo e il mito di Leda. Modelli, memorie e metamorfosi di un'invenzione*, a cura di Gigetta Dalli Regoli, Romano Nanni e Antonio Natali Milano, Silvana Editoriale, 2001, p. 23-45.
- ❑ *Osservazione, convenzione, ricomposizione nel paesaggio leonardiano del 1473*, in «Raccolta Vinciana», vol. 28 (1999), p. 3-37.
- ❑ *Teorie della visione tra Medioevo e Rinascimento*, in *Scienza della Visione. Aspetti e strumenti tra Leonardo e l'età moderna*, a cura di Silvano Abati, Emilio Borchini, Renzo Macii, Romano Nanni, S. Stefano Belbo, Fabiano Editore, 1998, p. 11-39.
- ❑ *Astrologia e prospettiva. Per lo studio dell'immagine della scienza nel Paragone delle arti di Leonardo*, in «Raccolta Vinciana», vol. 27 (1997), p. 13-81.

Secoli XIX-XX / XIX-XXth centuries

- ❑ *Il concetto di Rinascimento e Leonardo: Febvre, Garin, Panofsky*, in *Leonardo '1952' e la cultura dell'Europa nel dopoguerra*, a c. di Romano Nanni e Maurizio Torrini, Firenze, Olschki, 2013, pp. 3-76.
- ❑ *Leonardo, la Renaissance, il Moderno: spigolature su Jules Michelet e dintorni*, in *Leonardo da Vinci. Interpretazioni e rifrazioni tra Giambattista Venturi e Paul Valéry* (atti del seminario di studi organizzato in collaborazione con l'Item della Sorbonne e l'Università di Pisa, tenutosi a Vinci il 17 maggio 2007) a c. di Romano Nanni e Antonietta Sanna, Firenze, Olschki, 2012
- ❑ *Leonardo e l'eredità del Rinascimento: ritratto e paesaggio nell'estetica di Georg Simmel (1858-1918) e Aleksandr Gabričevskij (1891-1968) / Leonardo i nasledie Vozroždenija: portret i pejzaž v èstetike Georga Zimmelia i A.G. Gabričevskogo (1891-1968)*, in *Leonardo e la cultura russa. Aspetti e problemi tra XIX e XX secolo* (titolo provvisorio), a cura di Romano Nanni e Nadia Podzemskaia, Bruno Mondadori, 2011.
- ❑ *Apocalypsis in interiore homine*, in *Cecco Bonanotte e il Battesimo di Leonardo*, a cura di Antonio Paolucci e Romano Nanni, Milano, Skira, 2011, pp. 128-134.
- ❑ *Voir par l'intellect, voir par les yeux. Notes sur Poincaré et Valéry*, in Christina Vogel (éd.), *Valéry et Léonard: le drame d'une rencontre. Genèse de L'Introduction à la Méthode de Léonard de Vinci*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2007, p. 141-153.
- ❑ *Lettere di Benedetto Croce e Giovanni Gentile a Giuseppina Fumagalli*, a cura e con introduzione di Romano Nanni, trascrizione di Romano Nanni e Chiara Santini, in «Il Giornale critico della filosofia italiana», n. 3 (2007), pp. 508-526.
- ❑ *Pennelli metonimici*, in *Serse. La natura del disegno/The nature of Drawing*, catalogo della mostra, Mechelen 16-12.2006-4.02.2007, Trieste, Saturnia Edizioni d'Arte, 2006, pp. 99-118.
- ❑ *Della geometria*, in: Mimmo Paladino, *Una piazza per Leonardo*, (vedi)
- ❑ *La peste delle immagini e la strategia del generale Kutuzov*, in: Sergio Vacchi, *Leonardo Codice verso. Sergio Vacchi, dipinti e disegni 1993-1997*, (vedi)
- ❑ *Ottimismo tecnologico/Technological Optimism*, in *Num June Paik a Vinci*, a c. di Alessandra Pace, Gli Ori, 2002, pp. 78-91

- ❑ *Nello specchio del genio. Studi storici, cultura urbana e genius loci tra Otto e Novecento nel segno di Leonardo*, a cura di Romano Nanni e Giuseppina Carla Romby, Firenze, Edizioni dell'Erba, 2001
- ❑ *Leonardisti (e galileiani) italiani tra scuola storica e retorica patria*, in *Nello specchio del genio. Studi storici, cultura urbana e genius loci tra Otto e Novecento nel segno di Leonardo*, a cura di Romano Nanni e Giuseppina Carla Romby, Firenze, Edizioni dell'Erba, 2001, p. 9-27
- ❑ *L' "omo senza lettere" poeta e filosofo nell'Italia degli anni Trenta*, in «*Tutte le opere non son per istancarmi*». *Raccolta di scritti per i settant'anni di Carlo Pedretti*, a cura di Fabio Frosini, Roma, Edizioni Associate, 1998, pp. 299-313.
- ❑ *Michel Foucault tra ragione comunicativa e ironia liberale*, Roma, C. M., n°2 (1991), pp. 131-147.
- ❑ *Storicismo e antistoricismo in Carlo Antoni*, Roma, C. M., n° 6 (1987), pp. 125-151.

Mostre e beni culturali / Exhibitions and Cultural Heritage

- ❑ *Dall'archivio e-Leo al glossario Leonardiano*, presentazione di *Glossario Leonardiano. Nomenclatura delle macchine nei codici di Madrid e Atlantico*, a cura di Paola Manni e Marco Biffi, Biblioteca Leonardiana. Studi e documenti, 1, Firenze, Olschki, 2011, pp. IX-XIV.
- ❑ *Vinci di Leonardo. Storia e memorie*, a cura di Romano Nanni e Elena Testaferata, Pisa, Pacini Editore, 2004
- ❑ *Vespucci e la scoperta dell'America negli studi di Gustavo Uzielli*, catalogo della mostra a cura di Romano Nanni e Monica Taddei, Milano, Silvana Editoriale, 2003
- ❑ *Leonardo e il mito di Leda. Modelli, memorie e metamorfosi di un'invenzione*, a cura di Gigetta Dalli Regoli, Romano Nanni e Antonio Natali, catalogo della mostra omonima, Milano, Silvana Editoriale, 2001.
- ❑ *Scienza della Visione. Aspetti e strumenti tra Leonardo e l'età moderna*, a cura di Silvano Abati, Emilio Borchi, Renzo Macii, Romano Nanni, S. Stefano Belbo, Fabiano Editore, 1998
- ❑ *Cecco Bonanotte 1970-2010 – Museo Leonardiano*, Firenze, Edifir, 2011
- ❑ *Cecco Bonanotte e il Battesimo di Leonardo*, a cura di Antonio Paolucci e Romano Nanni, Milano, Skira, 2011
- ❑ Mimmo Paladino, *Una piazza per Leonardo*, a cura di Romano Nanni, Milano, Skira, 2006
- ❑ *Leonardo Codice verso. Sergio Vacchi, dipinti e disegni 1993-1997*, catalogo della mostra, a cura di Romano Nanni, Milano, Skira, 2005
- ❑ In collaborazione con Monica Taddei, *Die Galleria degli Uffizi und das Museo di Storia della Scienza im Florenz der 90er Jahre*, in *Metropolenkultur. Kunst, Kultur und Politik in den Großstädten der 90er Jahre*, hrg. von Jutta Held, Weimar, Schriften der Guernica-Gesellschaft, 2000, pp. 165-188.

Recensioni e discussioni:

- ❑ Rec. di: Luisa Dolza, *Storia della tecnologia*, Bologna, Il Mulino 2008, pp. 241, in «Documents pour l'histoire des techniques», n. 17 (2009), pp. 231-233, traduit de l'italien par Frédérique Malbos.
- ❑ Essay Review di: Galileo Galilei, *Lettera a Cristina di Lorena – Brief an Christine von Lothingen*, Italienisch-deutsch, übersetzt von Thomas Steinhauser, herausgegeben und kommentiert

von Michael Titzmann und Thomas Steinhauser, Verlag Karl Stutz, 2008, pp. 618; Alfredo Damanti, *Libertas philosophandi. Teologia e filosofia nella lettera alla Granduchessa Cristina di Lorena di Galileo Galilei*, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 2010, pp. 538, in «Galilaeana», VIII (2011), pp. 245-268; Galileo Galilei, *Scienza e religione. Scritti copernicani*, a cura di Massimo Bucciantini e Michele Camerota, Roma, Donzelli 2009.

In corso di pubblicazione / Forthcomings

Saggi e articoli:

- ❑ “Figura d’elementi”. *Leonardo e i solidi platonici nei fogli 27r/v del Manoscritto F*, in *Renaissance Studies in honor of Joseph Connors*, Firenze, Olschki, 2011
- ❑ *Luce e ritratto nel Trattato della pittura di Lionardo da Vinci (capp. I-CLXV)*, in *Leonardo da Vinci & Optics*, a cura di Francesca Fiorani e Alessandro Nova, Venezia, Marsilio, 2013

Altre esperienze professionali e di formazione

- ❑ 2011-2012: Progetto scientifico-museologico e coordinamento lavori per il nuovo allestimento della Casa natale di Leonardo ad Anchiano
- ❑ 2008-2011: progettazione e gestione del concorso di idee, insieme ad Antonio Paolucci, per la realizzazione delle decorazioni della cappella della Chiesa di Santa Croce di Vinci, concorso vinto da Cecco Bonanotte; successiva supervisione dell’installazione del gruppo di sculture bronzee realizzate da Cecco Bonanotte.
- ❑ Dal 2004: direzione della progettazione, dell’ampliamento e revisione della collezione di modelli del Museo Leonardiano di Vinci, in collaborazione con il Dipartimento di Meccanica e Tecnologie Industriali dell’Università di Firenze, col Centre d’Etudes Superieures sur la Rénaissance di Tours, col Dipartimento di Storia dell’Architettura e delle Città dell’Università di Firenze; progetto scientifico-museologico e coordinamento lavori della revisione della collezione e dell’allestimento del Museo Leonardiano:
 1. Primo lotto: inaugurato nel 2004.
 2. Secondo lotto: inaugurato nel 2005.
 3. Terzo lotto: inaugurato nel 2010.
- ❑ Ideazione ed organizzazione di mostre di interesse artistico e storico-scientifico, per lo più a carattere interdisciplinare, tra le quali le più rilevanti¹ sono state:
 - In collaborazione con Pascal Briost (Università di Tours): *Mille idées, mille machines*, Nancy, maggio-ottobre 2013.
 - *Cecco Bonanotte 1970-2010*, Vinci, Museo Leonardiano, giugno-novembre 2011.
 - In collaborazione con Pascal Briost (Università di Tours) e Martine Vallon (Museo della Sologne): *Romorantin, un projet oublié* (giugno 2010, Sologne, France).
 - Serse, *Stoicheia*, Vinci, Casa Natale di Anchiano, ottobre 2008.

¹ Dove non diversamente indicato, la mostra è stata organizzata nel Museo Leonardiano di Vinci

- *Leonardo Codice Verso di Sergio Vacchi*, Vinci, Museo Leonardiano, 2005
- *Vespucci e la scoperta dell’America negli studi di Gustavo Uzielli*, Vinci, Museo Leonardiano, 2003.
- *Num Jun Paik a Vinci*, Vinci, Museo Leonardiano, 2002.
- *Leonardo e il Mito di Leda* Vinci, Museo Leonardiano, 2001.
- *Scienza della Visione. Aspetti e strumenti tra Leonardo e l’età moderna* Vinci, Museo Leonardiano, 1998.
- *L’immagine di Leonardo tra XVI e XIX secolo* , Vinci, Museo Leonardiano, 1997
- *Leonardo e il Libro di Pittura*, Urbino, Palazzo Ducale, 1996 e Cerreto Guidi, Villa Medici, autunno 1996

Collaborazione a varie altre mostre, tra cui la mostra *Léonard et la France*, a cura di Carlo Pedretti, Amboise, giugno 2009.

□ 2003-2006: Ideazione e gestione (in collaborazione con l’associazione Arte Continua di San Gimignano, ed i musei Het Domein di Sittard, Palais de Tokio di Paris, S.M.A.K di Gent, Aarken di Copenaghen) del concorso di idee internazionale, e successivo coordinamento della realizzazione della nuova piazza ideata da Mimmo Paladino per Vinci (inaugurata il 17 marzo 2006).

Relazioni a convegni di studio e seminari di ricerca, lezioni, conferenze scientifiche

2013

Catastrofi e armonie: relazione al convegno “Leonardo on Nature”, a cura di Alessandro Nova e Fabio Frosini, Firenze, Kunsthistorisches Institut, 1-3 marzo 2013

2012

Prima di Sagredo: i modelli di macchine e il problema di Vitruvio tra Quattro e cinquecento: relazione al convegno “Science et Représentations. Colloque international en mémoire de Pierre Souffrin”, Vinci, Biblioteca Leonardiana, 26-29 settembre 2012

Li omini e l’ sole: relazione al convegno “Valori e sistema di valore (Medioevo ed età moderna) / Valeurs et systèmes de valeurs (Moyen Age et age moderne)”, a cura di Laura Gaffuri, Atelier internazionale, Torino, 20-22 settembre 2012.

‘Gratia’. Surfing on the tradition of the “Treatise of Painting”: relazione al convegno internazionale “The Legacy of Leonardo da Vinci. International Collaboration and Global Access”, a cura di Francesca Fiorani, Mc Intire Department of Art – University of Virginia, Charlottesville 12-14 aprile 2012.

2011

Au temps d'Isabelle: en relisant l'Heptaméron de Marguerite («nouvelle dixneufiesme»): relazione al Colloque International Louise de Savoie (1476-1531), a cura di Pascal Brioist, Laure Fagnart et Cédric Michon, Romorantin-Lanthenay, 1-2 dicembre 2011.

Intuitions sans système? Vassilij Zubov et le débat sur la cosmologie de Léonard de Vinci, relazione alla Journée d'étude del Centre Jean Pepin del CNRS, su "Les enjeux historiques et épistémologiques de l'histoire de l'art de la Renaissance dans la Russie du XXe siècle" a cura di Pierre Caye, Paris, 19 novembre 2011

Quadrivium e artes mechanicae: lezione alla Scuola estiva dell'Università di Bologna, luglio 2011.

Luce e ritratto nel Trattato della pittura di Leonardo da Vinci (capp. I-CLXV): relazione al convegno "Leonardo da Vinci & Optics", a cura di Francesca Fiorani e Alessandro Nova, Firenze, Kunsthistorisches Institut, 26-28 maggio 2011

Del ritrarre in Leonardo da Vinci: idealizzazione e individualizzazione, lezione, Siena, Università per stranieri, corso della prof. Giovanna Frosini, 15 marzo 2011.

La teoria dell'arte di Leonardo da Vinci, conferenza, Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi, 23 febbraio 2011, nell'ambito del programma FAI "Maestri d'Italia: la grande stagione del Rinascimento italiano. La nascita di un linguaggio figurativo nazionale" (settembre 2010-giugno 2011)

2010

Anthropo-zoomorphic models and kinematic models in Leonardo da Vinci's mechanizations: conferenza d'apertura alla Triz Future Conference, università di Bergamo, 3-5 novembre 2010.

2009

Il concetto di Rinascimento e Leonardo: Lucien Febvre, Eugenio Garin, Erwin Panofsky: relazione al convegno "1952-1953: Leonardo e la cultura della nuova Europa", Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Vinci, Biblioteca Leonardiana, 29-31 ottobre 2009.

Leonardo e l'eredità del Rinascimento: ritratto e paesaggio nell'estetica di Georg Simmel e Aleksandr Gabricevskij: relazione al convegno "Leonardo e la cultura russa. Aspetti e problemi tra XIX e XX secolo", Mosca, Museo Puskin, 11 ottobre 2009.

2008

Jules Michelet et Léonard de Vinci. Naissance du mythe de l'artiste-architecte dans la France du XIX siècle: conferenza, Amboise, Salle Eiffel (espace expositions du Clos Lucé), 22 novembre 2008

L'acqua come paradigma. Aspetti della geocosmologia e della filosofia della natura di Leonardo da Vinci: relazione al convegno "La civiltà delle acque", Mantova, Centro Studi Leon Battista Alberti, 1-4 ottobre 2008

Drawing mills, pumps and other machines from Di Giorgio and Leonardo to Heinrich Schickardt. Some case-studies: relazione al convegno "Building up Europe: Leonardo da Vinci and Heinrich Schickardt – On the circulation of technics in XV-XVI centuries Europe", first session on 28th of May at Stuttgart Hauptstaatsarchiv.

Mécanique et machines, conférence, Rombas (Metz), 20 janvier 2008

2007

Taine, Quinet, Michelet: la storiografia della Renaissance e gli artisti-ingegneri del Rinascimento: relazione alla *Giornata Valéry*, seminario di studi organizzato in collaborazione con l'Item della Sorbonne e l'Università di Pisa, Vinci, Biblioteca Leonaridian, 17 maggio 2007.

2006

Technical knowledge and "advancement of learning": some critical problems : relazione al convegno "Philosophies of Technology: Francis Bacon and his Contemporaries", Frankfurt a.M., Zentrum zur Erforschung der Frühen Neuzeit dell'Università Goethe, 7-8 luglio 2006.

2005

Strutture culturali e dimensioni operative degli ingegneri del Rinascimento, incarico di docenza presso il Corso di dottorato in ingegneria biorobotica dell'IMT di Lucca, aprile-maggio 2005.

Il Rinascimento delle macchine: aspetti e problemi, relazione al seminario dell'Istituto Italiano di Cultura di Budapest, Biblioteca Ivan Szabo, Budapest 17 marzo 2005.

2004

From Pisanello to Leonardo da Vinci: horses, riders and figths in early Renaissance art, Istituto Italiano di Cultura di Chicago, 4 novembre 2004

2003

Le "Disputationes" pichiane sull'astrologia e Leonardo, relazione al convegno del Centro Studi Pico della Mirandola, Mirandola, 10 maggio 2003

Per lo studio dei teologi di Galilei: il commentario In Genesim di Bemdito Pereyra, relazione al Convegno nazionale dell'Accademia dei Lincei dedicato a *L'Accademia dei Lincei e l'Inquisizione*, Roma, Accademia dei Lincei, maggio 2003

Machinae ad maiestate imperii and merchant-machines, relazione per l'Interdisciplinary Symposium EuropaGestalten II: Expansionen in der Frühen Neuzeit - Imagining Europe: Early Modern Expansionism, organizzato dalla Goethe Universität, Frankfurt, September, 4-6, 2003, Casino des IG-Farben-Gebäudes

Cavalli e cavalieri nell'arte del XV secolo: da Pisanello a Leonardo da Vinci, lettura, Istituto Italiano di Cultura di Sophia, settembre-ottobre 2003

2002

Leonardo e Vinci, lettura tenuta a Vinci con Santiago Calatrava, aprile 2002, in occasione della celebrazione del 550° anniversario della nascita di Leonardo

Horses and riders in XV century art: some aspects between Pisanello and Leonardo da Vinci, lettura, 4 ottobre 2002, Allentown Art Museum, Allentown (Pennsylvania), USA

2001

«Beschreibenden Wissenschaften» e «imagerie», conferenza tenuta all'Istituto Italiano di Cultura di Wolfsburg, 11 maggio 2001

Leonardo, l'analogia e il meccanismo, comunicazione tenuta al convegno Sapere-Potere organizzato dall'Università di Genova, Imperia 8-9 novembre 2001

1999

Il paesaggio nella pittura e nel disegno tra Quattro e Cinquecento, conferenze al corso di aggiornamento per insegnanti, Vinci, 3 e 10 marzo 1999

Leonardisti italiani tra scuola storica, riti patrii e cultura neoidealista, comunicazione al 1° colloquio *Nel segno di Leonardo/oltre Leonardo*, Vinci, 23 ottobre 1999

Arte e scienza nel Libro di Pittura, lettura tenuta a Lecce, 13 novembre 1999, in collaborazione con Carlo Pedretti (organizzazione: Lyons Club di Lecce)

Dei diversi usi del paesaggio in Leonardo: un sondaggio, comunicazione al convegno internazionale di Arezzo su *Leonardo e il paesaggio*, 4 dicembre 1999

1998

Bibelsprache und Natursprache bei Galileo Galilei, relazione al convegno “Der Frieden – Rekonstruktion einer europäischen Vision. Internationaler Kongress“, Osnabrück 25. –31. Oktober 1998 (550° anniversario della pace di Westafalia)

The machines of Leonardo da Vinci, conferenza tenuta presso la Cultural Foundation di Abu Dhabi (Emirati Arabi Uniti), 9 febbraio 1998

1997

Leonardo da Vinci e la storia della terra, lezioni al corso 1996-1997 dell'Università dell'età libera, Vinci, 30 aprile 1997

Die Wissenschaftsvorstellung in Leonardos Abhandlung “Paragone” delle Arti: über die Astrologie und die Perspektive, lezione-conferenza tenuta presso il Dipartimento di Romanistica dell'Università di Osnabrück (Germania), 9 giugno 1997

1996

Astrologia e prospettiva, relazione al convegno su “Leonardo e il Paragone delle arti”, Università di Urbino, 26 novembre 1996